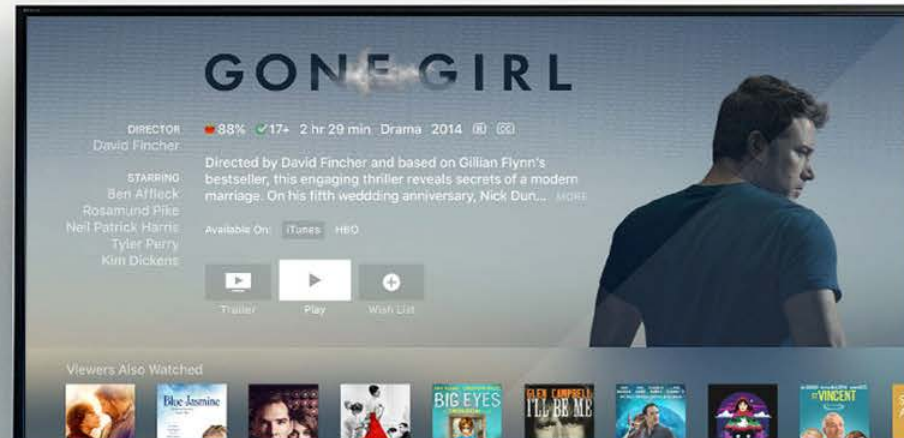


MEHR  
**SEITEN**  
NEUSTARTS  
& TIPPS  
IM VOD



# VIDEO ON DEMAND

Innerhalb des Ressorts „ENTERTAINMENT“

# TV SPIELFILM PLUS - HEFTSTRUKTUR ENTERTAINMENT/VOD

VIDEO ON DEMAND EXKLUSIVE NEUSTARTS – NUR IM VIDEO ON DEMAND

**SEITE 10**  
NEUE  
SERIES  
A 100%  
NEU



**„Ich wollte, dass es international aussieht“**

Hacker, Thriller, Hochspannung – Matthias Schweighöfer und Karoline Herfurth sind die Stars in Amazons erster deutscher Serie (ab 17.3.)

**You Are Wanted**

17.3. ▶ **WIRTSCHAFT** Ein unbekanntes geflüchteter E-Mail-Anhänger, eine SMS – das hat einen Hacker gerettet, um sich Zugang zum Rechner von Homelandmanager Luke (M. Schweighöfer) zu verschaffen. Merkwürdige Dinge werden nun auf seine Reiter gekübelt, etwa Chemikalien, mit denen man eine Bombe bauen kann. Dass Luke damit nichts zu tun hat, glaubt ihm die Polizei nicht, und selbst seine Frau (Karoline Herfurth) wird angeklagt, als Verdächtige einer angeblichen Gelehrten auf-

machern. Mithilfe der gebürtin-sollen Lena (Karoline Herfurth), die vorlieb, ebenfalls gehackt worden zu sein, versucht Luke, den Täter auf eigene Faust zu finden. ...

Jach wenn sich die rasante Handlung manchmal in kleinen Logiklücken und einer gewissen Kältehaftigkeit rinderschlingt, ist die Serie doch insgesamt sehr spannend – für einen Thriller die wohl wichtigste Eigenart.

**Altes Thema, spannend umgesetzt**

er hat produziert, geschrieben und spielt die Hauptrolle „You Are Wanted“ ist die ganz große Schweighöfer Show – und Amazon Prime's erste Serieproduktion in Deutschland. Die Dreharbeiten waren nicht einfach. Schweighöfer musste zwischen verschiedenen Szenen hin und her springen, die parallel von zwei Kamerateams gefilmt wurden – und zwischenher noch seine Hauptdarstellerin Karoline Herfurth inszenieren, ein recht kurz bevor die Szene gedreht wurde. Hier erklären die beiden Schauspieler über 8-mal-45-Minuten-Projekt.

**Was wollten Sie erreichen? Welche Vorgaben haben Sie sich gesetzt?**  
Matthias Schweighöfer: Ich wollte, dass es international aussieht. Man soll keinen Schreck bekommen, wenn man etwas von „Man in the High Castle“ anschaut zu unserer Serie.

**Es gibt eine Verknüpfung auf einer anderen Zeitebene mit der „Two Detectives“ Absicht?**  
Schweighöfer: Wir haben uns „Two Detectives“ tatsächlich wegen der Verknüpfung angesehen. Viele Jahre lang. Neulich von oben – das haben wir übernommen.

**Regie und Hauptrolle in einer Person – ist das ein Vorteil?**  
Karoline Herfurth: Schwer zu sagen. Ich finde es eine Herausforderung. Ein Vorteil ist vielleicht, dass man die Vision der Figur auch schauspielerisch umsetzen kann. Sich selbst auf dem Monitor am Regieposten zu betrachten und zu be-

werten ist ein bisschen schmerzhaft.

**Aber spannend!**  
Schweighöfer: Mir macht es wahnsinnigen Spaß, auch wenn es streng ist. Ich habe manchmal auch dabei, aber mir immer ganz vorne Drehbuch mit der Hauptrolle der Szene im Gedächtnis gerufen hat. Das war sehr hilfreich.

**Was war bei den Dreharbeiten unerwartet schwierig?**  
Schweighöfer: Ich antworte mal für Karo. Wenn man auf einmal Texte kriegt für Freigang und sich fragt, was passiert eigentlich in Folge vier, ist die Überlegung schon geblieben! Das ist dann sehr interessant. Auch für den Publika.

**Herfurth: Es war ein laufendes Prozess, viele kreative Entscheidungen sind auch während des Arbeitens gefallen worden. Dadurch verändert sich auch die Figur immer wieder. Man läuft zum Set und bekommt den Text der großen Ausarbeitungsmomente in dem Moment noch mal neu. Das ist es auf jeden Fall gut, wenn man sich vorant.**

**Hat es sich bewährt, mit mehreren Teams gleichzeitig zu arbeiten?**  
Schweighöfer: Ja, anders wäre es nicht möglich gewesen. Ein Drehtag mehr oder weniger gemacht, die drei Teams zu beschäftigen.

**In welchen Ländern wird „You Are Wanted“ laufen?**  
Schweighöfer: Wir haben einen weltweiten Start in 300 Ländern. Ich habe schon die Streifenkassette gehört für Frankreich, die USA und Spanien. Italienisch ist mit Abstand am beliebtesten.

„Selbst zu bestimmen, was im TV läuft“ ist ein tiefes Bedürfnis der Konsumenten – und zugleich die Erfolgsstory der großen Streaming-Dienste. Mit teils hochwertigen Eigenproduktionen tragen Anbieter wie **Amazon, Netflix** oder **Sky** dazu bei, die Vielfalt und Qualität des Home-Entertainments deutlich zu erhöhen.

TV SPIELFILM plus greift diesen Trend auf und gibt **VoD** sofort im **Ressort „Entertainment“** mehr Raum. Die Redaktion stellt auf insgesamt drei Seiten die spannendsten Neuheiten vor, u.a. mit großen Aufmacher-Stories, zahlreichen Bewertungen und ersten Bildern. Ein absolutes **Premium-Umfeld** – nicht nur für Marken der Unterhaltungselektronik.

Rubrik	Umfeld	Mögliche Formate	TVSplus Preiszone I 1	TVSplus Preiszone II 1
VIDEO ON DEMAND	Entertainment/VOD	<ul style="list-style-type: none"> <li>1/1 Seite</li> <li>1/2 Seite</li> <li>1/3 Seite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>63.450€</li> <li>35.420 €</li> <li>24.780 €</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>67.350 €</li> <li>38.000 €</li> <li>26.390 €</li> </ul>

Kosten lt. Preisliste 13/ 2017. Kosten sind rabatt- und AE-fähig. Alle Kosten zzgl. MwSt.

# TV SPIELFILM PLUS - RUBRIK VIDEO ON DEMAND

## UMFELD FESSELN AUSGABE 05/17

VIDEO ON DEMAND EXCLUSIVE NEUSTARTS - NUR IM VIDEO ON DEMAND



**„Ich wollte, dass es international aussieht“**  
Hacker, Terror, Hochspannung - Matthias Schweighöfer und Karoline Herrfurth sind die Stars in Amazons erster deutscher Serie (ab 17.3.)

**MEIN SEITEN**  
SIEHE S. 10

... hat produziert, geschrieben und spielt die Hauptrolle. „You Are Wanted“ ist die ganz große Schweighöfer-Show - und Amazon Prime's erste Serieremission in Deutschland. Die Dreharbeiten waren nicht einfach. Schweighöfer musste zwischen verschiedenen Szenen hin und her springen, die jeweils von zwei Kamerateams gefilmt wurden - und gleichzeitig noch seine Hauptdarstellerin Karoline Herrfurth interviewen, um erst kurz bevor die Szene gefilmt wurde. Hier erklären die beiden Schauspieler ihr 8-mal-45-Minuten-Projekt.

**Was wollen Sie erreichen? Welche Vorgaben haben Sie sich gesetzt?**  
Matthias Schweighöfer: Ich wollte, dass es international aussieht. Man soll keinen Schreck bekommen, man soll keinen Schreck bekommen. Man läuft zum Set und bekommt den Text der großen Ausstrahlungsszene in dem Moment noch mit mir. Das ist es auf jeden Fall, wenn man sich verstraht.

**Hat es sich bewährt, mit mehreren Teams gleichzeitig zu drehen?**  
Schweighöfer: Ja, anders wäre es nicht möglich gewesen. Im Drehung muss man sich bewähren, als drei Teams zu beschäftigen.

**Regie und Hauptrolle in einer Person - ist das ein Vorfall?**  
Karoline Herrfurth: Schwer zu sagen. Es gibt Vieles und Nachteile. Ein Vorteil ist vielleicht, dass man die Vision der Figur auch schauspielerisch umsetzen kann. Ich selbst und dem Monitor mit Blick auf zu betrachten und zu be-

... werten ist ein bisschen schwieriger. Aber spannend. Schweighöfer: Mir macht es wahnsinnig Spaß, auch wenn es streng ist. Ich habe diesmal einen Coach dabei, der mir immer kurz vorm Dreh noch mal die Hauptansage der Szene ins Gedächtnis rufen lässt. Das war sehr hilfreich.

**Was war bei den Dreharbeiten unerwartet schwierig?**  
Schweighöfer: Ich antworte mal für Karo. Wenn man auf einmal Texte kriegt für Folge fünf und sich fragt, was passiert eigentlich in Folge vier, ist das überhaupt schon geschrieben? Das ist dann sehr interessant. Auch für den Film, dafür.

**Herrfurth: Es war ein laufender Prozess. Viele kleine Entscheidungen sind noch während des Arbeitens gefällt worden. Dadurch verändert sich auch die Figur immer wieder. Man läuft zum Set und bekommt den Text der großen Ausstrahlungsszene in dem Moment noch mit mir. Das ist es auf jeden Fall, wenn man sich verstraht. Hat es sich bewährt, mit mehreren Teams gleichzeitig zu drehen?**  
Schweighöfer: Ja, anders wäre es nicht möglich gewesen. Im Drehung muss man sich bewähren, als drei Teams zu beschäftigen.

**Regie und Hauptrolle in einer Person - ist das ein Vorfall?**  
Karoline Herrfurth: Schwer zu sagen. Es gibt Vieles und Nachteile. Ein Vorteil ist vielleicht, dass man die Vision der Figur auch schauspielerisch umsetzen kann. Ich selbst und dem Monitor mit Blick auf zu betrachten und zu be-

EXCLUSIVE NEUSTARTS - NUR IM VIDEO ON DEMAND



**Z - The Beginning of Everything**  
Zelda liebt F. Scott Fitzgerald. Die Liebesgeschichte eines der bekanntesten amerikanischen Paare jetzt als Serie (ab 03.3.)

**MEIN SEITEN**  
SIEHE S. 10

**Ultimate Beastmaster**  
24.3. ▶ AC/DC Die Netflix-Show gibt sich wenig Mühe zu verhökern. Das ist ein Kopier von „Ninja Warrior“ ist. Hier wird dort müssen Kandidaten einem kniffligen Hindernisparcours überwinden. Die Unter-schiede: Sylvester Stallone darf für ein paar Sekunden die Show eröffnen, die Kandidaten stammen aus sechs Ländern, und anstelle von Frank Buchmann und Jan Kippersmeideren Luke Mockridge und Fußballer Hans Scharf. Zwar gibt es einige Platinums, dafür wirkt das Duo überfordert und schafft es zu keiner Zeit zu unterhalten.

**Massive Kopie mit postmoderner Moderation**

**You Me Her**  
Läuft bereits. ROMANTISCHE KOMÖDIE auch einem „Playboy“-Arbeits-Jack (Amy Poehler) Bruder Greg (Greg Kinnear) und Emma (Rachel Blanchard) wieder in ihrer Rolle. Als Jack gerade, mit David (Ivy Pridia) rumgemacht zu haben, will Emma ihre Bräutigam kennenlernen - und findet selbst Gefallen an ihr. Auftakt zu einer ungewöhnlichen Dreiecksbeziehung... Was auf den ersten Blick nach einer erotischen, wohl gereihten, hohlen Serientexte klingt, ist tatsächlich eine warmherzige, romantische Geschichte mit einem prägnanten, harten Dialoge. In beiden Rollen spielen sie den wahren Stars (David Keating) kennen. Der wird nicht müde zu betonen, dass er in naher Zukunft ein großer Schriftsteller sein wird. Sie selbst betonen Aufreiter (Antonia Zito). Die beiden Rollen verliehen sich in der Beziehung zweifel-

**Abzu Zito, besser Karo: Schöne, besser Karo: Schöne, besser Karo: Schöne**

**NETFLIX NEUE FILME**

**Agropop: A World Beyond**  
28.2. ▶ IFC George Clooney muss sich mit dem besten seiner neuen Filme auseinandersetzen. In der Serie „A World Beyond“ erzählt er die Geschichte eines Mannes, der in einem abgelegenen Ort in der Wüste lebt.

**Middle School...**  
28.2. ▶ FOX Die Schullehrer Rolle legt sich mit dem besten seiner neuen Filme auseinandersetzen. In der Serie „Middle School“ erzählt er die Geschichte eines Mannes, der in einem abgelegenen Ort in der Wüste lebt.

**Outside the Box**  
1.3. ▶ HBO Ein hochbrisantes Drama über die Beziehung zwischen einem Mann und einer Frau, die sich in einer abgelegenen Ort in der Wüste lebt.

**A World Beyond**  
28.2. ▶ IFC George Clooney muss sich mit dem besten seiner neuen Filme auseinandersetzen. In der Serie „A World Beyond“ erzählt er die Geschichte eines Mannes, der in einem abgelegenen Ort in der Wüste lebt.

**AMAZON NEUE FILME**

**Jurassic World**  
Läuft bereits. NEUENTWURF von Spielberg. Die Serie erzählt die Geschichte eines Mannes, der in einem abgelegenen Ort in der Wüste lebt.

**Before We Go**  
2.3. ▶ HBO Ein hochbrisantes Drama über die Beziehung zwischen einem Mann und einer Frau, die sich in einer abgelegenen Ort in der Wüste lebt.

**Die Kommune**  
27.2. ▶ HBO Ein hochbrisantes Drama über die Beziehung zwischen einem Mann und einer Frau, die sich in einer abgelegenen Ort in der Wüste lebt.

EXCLUSIVE NEUSTARTS - NUR IM VIDEO ON DEMAND



**Fleabag**  
ist der Sohnname der unangenehmsten und tragischen Hauptrolle der besten britischen Comedy seit Jahren

**MEIN SEITEN**  
SIEHE S. 10

**Schlierhaff**  
... ist, warum Klopffes den brillanten Herrfurth Under the Hooden fast zu schamhaft verwickelt wie die Frauen im Theater der höher sie Anzigt. Das nennt die große „Zitronen“ und Politik verbindet. Die von dem Malheur aus dem Medizinstudium geführte Skizze (Dagmar Kahlitz) muss ihre kleine Tochter nicht von Saddam Hussein Roboter beschützen - und vor einer übernatürlichen Macht, die sie bis in den Luftkrieg verwickelt.

**David Brent: Life on the Road**  
Läuft bereits. COMEDY mit einem der besten TV-Charaktere aller Zeiten. In Folge nach dem Ende des britischen „The Office“ ist David Brent (Ricky Gervais) zurück. In einem Job als Verkäufer von Büropapiermitteln (Kaufmann), beschließt er, in seiner Hand auf Tour zu gehen - die Kamera in der Rolle. Doch das ist die Kamera in der Rolle. Doch das ist die Kamera in der Rolle. Doch das ist die Kamera in der Rolle.

**Das wichtigste, etwas hysteresche Mockumentar**

**MAXDOXO NEUE FILME**

**Agropop: Agropop**  
28.2. ▶ IFC George Clooney muss sich mit dem besten seiner neuen Filme auseinandersetzen. In der Serie „Agropop“ erzählt er die Geschichte eines Mannes, der in einem abgelegenen Ort in der Wüste lebt.

**Tenage Mutant Ninja Turtles**  
19.2. ▶ AC/DC Die Serie erzählt die Geschichte eines Mannes, der in einem abgelegenen Ort in der Wüste lebt.

**Sabotage**  
28.2. ▶ HBO Ein hochbrisantes Drama über die Beziehung zwischen einem Mann und einer Frau, die sich in einer abgelegenen Ort in der Wüste lebt.

**Magie**  
28.2. ▶ HBO Ein hochbrisantes Drama über die Beziehung zwischen einem Mann und einer Frau, die sich in einer abgelegenen Ort in der Wüste lebt.

**SKY TICKET NEUE FILME**

**Agropop: Agropop**  
28.2. ▶ IFC George Clooney muss sich mit dem besten seiner neuen Filme auseinandersetzen. In der Serie „Agropop“ erzählt er die Geschichte eines Mannes, der in einem abgelegenen Ort in der Wüste lebt.

**Point Break**  
19.2. ▶ AC/DC Die Serie erzählt die Geschichte eines Mannes, der in einem abgelegenen Ort in der Wüste lebt.

**Alice - Hinter den Spiegeln**  
19.2. ▶ AC/DC Die Serie erzählt die Geschichte eines Mannes, der in einem abgelegenen Ort in der Wüste lebt.

**59 Tage Heffnung**  
19.2. ▶ AC/DC Die Serie erzählt die Geschichte eines Mannes, der in einem abgelegenen Ort in der Wüste lebt.

AUFMACHER-STORY SEREN-HIGHLIGHTS UND NEUE FILME NACH ANBIETER

**KONTAKT**

# IHRE ANSPRECHPARTNER



**Lars Zeschke**

Manager Media Solution

BurdaNews GmbH  
Große Elbstraße 59-63  
22767 Hamburg

T +49.(0)40.4131.1225  
F +49.(0)40.4131.1296  
[lars.zeschke@burda.com](mailto:lars.zeschke@burda.com)